

Tutta l'arte da **VEDERE A BOLOGNA E DINTORNI**

MUSEI E FONDAZIONI

1 Accademia Belle Arti Bologna

via delle Belle Arti 54, ababo.it, artcity.bologna.it
ARTtalk CITY
2 ➤ 4 febbraio
Nell'Aula Magna dell'Accademia una serie di incontri riguardanti i principali artisti di ART CITY.

2 Biblioteca dell'Archiginasio

piazza Galvani 1, archiginasio.it,
Francesco Arcangeli: le province dell'arte
➤ 14 febbraio
Mostra documentaria a cura di Marco Antonio Bazzocchi e Filippo Milani, per i 50 anni dalla morte del critico e storico dell'arte bolognese Francesco Arcangeli (1915-74), detto «Momi». Esposti materiali del Fondo archivistico e librario dei fratelli Angelo, Gaetano, Bianca e Francesco Arcangeli: dieci bacheche con carte, lettere, libri per comprendere l'ampiezza degli interessi di Arcangeli in ambito storico-artistico e letterario.

FM BolognaFiere

piazza della Costituzione 6, artefiera.it
Arte Fiera
2 ➤ 4 febbraio
Cfr. p. 4

4 Casa Morandi

via Fondazza 36, mambo-bologna.org, artcity.bologna.it
Morandi metafisico. Tre disegni. Una storia
1 ➤ 5 maggio
Cfr. p. 5

5 Centro Arti e Scienze Golinelli

via Paolo Nanni Costa 14, fondazionegolinelli.it, artcity.bologna.it
I Preferiti di Marino
2 febbraio ➤ 2 giugno
40 opere di artisti moderni e contemporanei, come Kazimir Malevič, Giacomo Balla, David Hockney, Tony Oursler, John Baldessari, Lucy e Jorge Orta, Candida Höfer, Emilio Isgrò, Maurizio Galimberti, Terence Koh, Ronald Ventura, Bjarne Melgaard, della collezione privata dell'imprenditore e mecenate modenese Marino Golinelli (1920-2022). Le opere, raccolte nell'arco di trent'anni, sono esposte per la prima volta.

6 Cripta di San Zama

via dell'Abbadia 3, annacaterinamasotti.com
Anna Caterina Masotti. A Single Moment
30 gennaio ➤ 4 febbraio
Una trentina di fotografie inedite in bianco e nero di differenti formati e alcuni video in cui il tema ricorrente è l'istante, concetto da cui parte l'intera indagine fotografica della bolognese Anna Caterina Masotti. Ad arricchire l'allestimento fotografie stampate su carta naturale con piccoli accenni di ricamo a mano che le rendono pezzi unici.

7 Cubo - Centro Unipol Bologna

piazza Vieira de Mello 3, cubounipol.it
Crossing. Da Klimt a Basile, da Sironi a Bauernmeister
➤ 18 gennaio
Mostra a cura di Ilaria Bignotti che restituisce al pubblico una selezione di opere del patrimonio aziendale, sia di recente acquisizione che di storica permanenza, ponendo in luce inedite relazioni tra linguaggi artistici anche distanti, nelle cui forme e visioni riecheggiano valori come la sperimentazione e il dialogo. Tra gli artisti Ettore Frani, Giacomo Costa, Tania Brasseco & Lazlo Passi Norberto, Ignazio Stern.

8 Facoltà di Giurisprudenza Alma Mater

via Marsala 49/A, artcity.bologna.it
Emilio Isgrò. Corso di diritto penale e diritto civile con prologo sulla democrazia
1 ➤ 4 febbraio
Cfr. p. 5

9 Fondazione del Monte di Bologna e Ravenna

via delle Donzelle 2, fondazionedelmonte.it
Greta Schödl. Il tempo non esiste
26 gennaio ➤ 17 marzo
Curata da Silvia Evangelisti e Valentina Rossi, la mostra analizza l'opera di Schödl, artista

austriaca 94enne che vive e lavora a Bologna da oltre cinquant'anni.

10 Fondazione Federico Zeri

piazzetta Giorgio Morandi 2, fondazionezeri.unibo.it
La Galleria Sangiorgi tra Otto e Novecento nei materiali Zeri e Mancini
➤ 31 gennaio
L'appuntamento, a cura di Francesca Mambelli e Francesca Candi, ripercorre la vicenda di Giuseppe Sangiorgi, che nel 1892 aprì a Palazzo Borghese a Roma una galleria d'arte che in breve divenne prestigiosissima a livello europeo, con marmi, mobili, complementi d'arredamento, sculture, esecuzioni del suo tempo realizzate da una fitta schiera di artigiani e ispirate a manufatti originali di cui era ben fornita la galleria.

11 MAMbo

via Don Giovanni Minzoni 14, mambo-bologna.org, artcity.bologna.it
Ludovica Carbotta. Very well, on my own
1 febbraio ➤ 5 maggio
Cfr. p. 5
Lynda Benglis e Properzia de' Rossi: Sculptrici di capriccioso e destrissimo ingegno
26 gennaio ➤ 26 maggio
Cfr. p. 5

12 Museo Civico Archeologico

via dell'Archiginasio 2, comune.bologna.it/museoarcheologico, artcity.bologna.it
Giovanni Morbin. Indispensabile. Non so stare maninmano
26 gennaio ➤ 25 marzo
Confronto a cura di Daniele Capra tra opere di Morbin e reperti conservati nel museo, in particolare gli attrezzi e strumenti che l'uomo ha realizzato sin dalla preistoria. Una trentina di lavori evidenziano la tendenza di Morbin a considerare l'opera come dispositivo dotato di funzioni, reali o concettuali, lambendo ambiti che vanno dalla manipolazione degli oggetti al posizionamento del corpo, all'azione diretta.

13 Museo Civico del Risorgimento

piazza Giosuè Carducci, 5, comune.bologna.it/museorisorgimento
La pittura a Bologna nel lungo Ottocento 1796-1915
21 marzo ➤ 30 giugno
Mostra clou dell'omonimo appuntamento che comprende un'ampia serie di iniziative a Bologna e San Giovanni in Persiceto (Bo): 23 visite guidate, 13 conferenze, vari laboratori e tre mostre temporanee dedicate alla pittura bolognese dall'età napoleonica all'inizio della Grande Guerra. L'evento è curato da Roberto Martorelli e Isabella Stancari e realizzato in collaborazione con Comune di San Giovanni in Persiceto, Concommercio Ascom Bologna, Fondazione Cassa di Risparmio in Bologna, Genus Bononiae.

14 Museo Civico Medievale

via Manzoni 4, museibologna.it, artcity.bologna.it
Giovanna Caimmi, Giulia Dall'Olio
26 gennaio ➤ 3 marzo
Giovanna Caimmi è artista indipendente e docente di Disegno per la Pittura all'Accademia di Belle Arti di Bologna. Giulia Dall'Olio, classe 1983, vive e lavora a Bologna, utilizza disegno e pittura per indagare il rapporto tra la natura e l'antropizzazione.

Lippo di Dalmasio e le arti a Bologna tra Trecento e Quattrocento

➤ 17 marzo
Curata da Massimo Medica e Fabio Massaccesi, la mostra illustra l'opera del pittore attivo tra Tre e Quattrocento fra Bologna e la Toscana. Dipinti, sculture e manoscritti miniati ne ricostruiscono l'attività dalla formazione a Pistoia alle commissioni più prestigiose nella Bologna di fine Trecento. Nonostante l'immagine stereotipata di pittore devoto di Madonne col Bambino, dovuta alla narrazione della Controriforma, l'arte di Lippo è variegata: è attivo nel cantiere di San Petronio e realizza importanti opere pubbliche.

15 Museo Davia Bargellini

Strada Maggiore, 44,

museibologna.it/arteantica, artcity.bologna.it

Pegah Pasyar. Mnemosine

25 gennaio ➤ 11 febbraio
Sculture inedite dell'artista iraniana riportano lo sguardo interiore alla memoria e al ricordo, luogo dove convivono tormento e felicità. I giocattoli si fondono in un magma di forme geometriche, simile a cervelli che contengono pensieri della nostra infanzia. Il percorso è in dialogo con le opere del museo, memorie della nostra storia e civiltà.

16 Museo internazionale e Biblioteca della musica

strada Maggiore 34, museibologna.it/musica
In arte Milva
➤ 4 febbraio
Maria Ilva Bioncatì, in arte Milva, ha attraversato da protagonista oltre 50 anni di storia italiana, partendo dalla provincia ferrarese di Goro e giungendo a uno dei templi del teatro italiano, il Piccolo Teatro di Milano. La rassegna, curata dalla storica dell'arte e figlia dell'artista Martina Corgnati, ne racconta i vari volti, presentando per la prima volta parte del lascito donato da Corgnati nel 2022 alla Biblioteca delle Arti dell'Università di Bologna.

17 Museo Morandi

via Don Minzoni 14, mambo-bologna.org, artcity.bologna.it
Mary Ellen Bartley: Morandi's Books
30 gennaio ➤ 7 luglio
Cfr. p. 5

18 Oratorio San Filippo Neri

via Manzoni 5, fondazionedelmonte.it
Storia di un uomo onesto
30 gennaio ➤ 11 febbraio
Progetto site-specific dell'artista milanese Luca Monterastelli che includerà un corpus di sculture ideate appositamente per gli spazi dell'Oratorio San Filippo Neri di Bologna.

19 Palazzo Albergati

via Saragozza, 28, palazzooalbergati.com
Animali Fantastici. Il Giardino delle Meraviglie
➤ 5 maggio
La mostra ideata da Gianluca Marziani e Stefano Antonelli presenta 90 opere a forma di animale realizzate da 23 artisti: Giovanni Albanese, Camilla Ancilotto, Marco Bettio, Chiara Calore, Mario Consiglio, Valentina De Martini, Fulvio Di Piazza, Dario Ghibaudò, Massimo Giacom, Sandro Gorra, Giorgio Lupattelli, Giulio Marchetti, Marco Mazzoni, Andrea Nurcis, Luca Padroni, Max Papeschi, Valeria Petrone, Nicola Pucci, Gherardo Quadrio Curzio, Mario Ricci, Maurizio Savini, Lapo Simeoni, Velasco Vitali.

20 Palazzo Bentivoglio

via del Borgo di San Pietro, palazzobentivoglio.org
Garage Bentivoglio. Ico Parisi
➤ 20 gennaio
Garage Bentivoglio è un nuovo spazio espositivo che periodicamente si occupa di contemporaneo, ora è la volta del celebre designer Parisi (1916-96).

Felicesissimo Giani

➤ 25 febbraio
Felice Giani (1758-1823), a cura di Tommaso Pasquali, celebra il duecentenario della morte dell'originalissimo protagonista del neoclassicismo italiano attraverso dipinti, disegni, lavori grafici di Giani cui si aggiungono opere contemporanee di Flavio Favelli, Franco Raggi, Pablo Bronstein e Luigi Ontani.

21 Palazzo Boncompagni

via del Monte, 8, palazzoboncompagni.it
Mimmo Paladino nel Palazzo del Papa
1 febbraio ➤ 7 aprile
Nelle storiche sale affrescate di Palazzo Boncompagni, dove visse e si formò papa Gregorio XIII, al secolo Ugo Boncompagni, fino alla elezione al soglio pontificio il 13 maggio 1572, Silvia Evangelisti dedica una personale a uno dei principali esponenti della Transavanguardia, le cui opere sono collocate in permanenza in alcuni dei principali musei internazionali tra cui il Met di New York.

22 Palazzo d'Accursio | Collezioni Comunali d'Arte

piazza Maggiore 6, culturabologna.it,

artcity.bologna.it

Morandi's Objects. Le fotografie di Joel Meyerowitz
30 gennaio ➤ 25 febbraio
Cfr. p. 5

Giovanni Masotti (1873-1915). Turbamento ed estasi

➤ 4 febbraio
La mostra curata da Francesca Sinigaglia e Isabella Stancari ricostruisce la vita e l'operato del pittore, celebrando i 150 anni dalla nascita e redigendo, per la prima volta, un catalogo delle opere conosciute. Ne sono esposte 70 tra grandi tele, tavolette, disegni e acquerelli, provenienti da collezioni private e pubbliche, con un importante nucleo di dipinti di proprietà degli eredi.

23 Palazzo Fava - Genus Bononiae

via Manzoni 2, genusbononiae.it
Concetto Pozzati XXL
➤ 11 febbraio
Cfr. p. 8

24 Palazzo Pallavicini

via San Felice 24, palazzopallavicini.com
Vivian Maier. Anthology
➤ 28 gennaio
Curata da Anne Morin, la mostra si compone di circa 150 fotografie e super 8mm suddivisi in sei sezioni e selezionati tra le migliaia di fotografie dell'archivio Maloof Collection e della Howard Greendberg Gallery di New York.

The World of Banksy

➤ 4 febbraio
Trenta murales a grandezza naturale più «Banksy», una speciale sezione video che ripercorre la storia e il messaggio sociale dei lavori realizzati dallo street artist di Bristol.

25 Palazzo Vizzani - associazione Alchemilla

via Santo Stefano 43, alchemilla43.it
CANEMORTO. The Painting Race
26 gennaio ➤ 16 marzo
Il progetto espositivo e performativo del trio di artisti CANEMORTO prevede la messa in scena di sei «quadri radiocomandati» provvisti di ruote, disposti all'interno di una pista a circuito chiuso che attraversa tutte le sale dello spazio espositivo. Ogni opera è composta da una base meccanica sulla quale sono installati due dipinti su tela dello stesso formato racchiusi in un'unica cornice a cassetta come due facce della stessa medaglia.

26 Pinacoteca Nazionale di Bologna

via delle Belle Arti 56, pinacotecabologna.beniculturali.it
Guercino nello studio
➤ 11 febbraio
Cfr. p. 6

FM Pio Istituto delle Sordomute Povere

via della Braina 11, pisp.it, artcity.bologna.it
Meredith Monk. Bloodline Shrine
1 ➤ 4 febbraio
Cfr. p. 5

27 Raccolta Lercaro

via Riva di Reno, 57, fondazioneleercaro.it
Dalla Materia la Luce. CaC03 / Davide Maria Coltro
➤ 18 febbraio
Un dialogo tra il gruppo artistico fondato nel 2006 da Ániko Ferreira da Silva, Giuseppe Donnalioa e Pavlos Mavromatidis e l'artista veronese che esplora il tema del mosaico come luogo di trasformazione. Oggetto del confronto la luce, il movimento, la materia, il tempo, il colore: l'antica arte musiva fa proprie le categorie della ricerca fisica.

28 Sala Convegni Banca di Bologna Palazzo Toschi

piazza Minghetti 4/D, bancadibologna.it
Patrick Tuttofuoco. Abbandona gli occhi
30 gennaio ➤ 18 febbraio
Cfr. p. 8

Sedi varie

artcity.bologna.it
ART CITY Bologna
1 ➤ 4 febbraio
Cfr. p. 5

Sedi varie

artcity.bologna.it
ART CITY White Night
➤ il 3 febbraio
Apertura straordinaria di mostre, gallerie e vari sedi istituzionali, performance, mostre e appuntamenti ad hoc per la notte bianca bolognese dedicata all'arte contemporanea.

Sede in definizione

artcity.bologna.it
Virgilio Sieni. Elegia luminosa
1 ➤ 4 febbraio
Cfr. p. 5

Sede in definizione

artcity.bologna.it
Tacita Dean. The Studio of Giorgio Morandi
1 ➤ 4 febbraio
Cfr. p. 5

GALLERIE

29 AF Gallery

via dei Bersaglieri 5/e, afgallery.it
Gianni-Emilio Simonetti. Windows on Analogy
25 gennaio ➤ 23 marzo
Cfr. p. 10

30 CAR Gallery

via Azzo Gardino 14/a, cardrde.com
Julia Haumont. Oublier, rêver
➤ 13 gennaio
Cfr. p. 10

Odonchimeg Davaadorj. Untold Stories

3 febbraio ➤ 23 marzo Cfr. p. 10

31 Di Paolo Arte

Galleria Falcone e Borsellino 4/a-b, dipaoloarte.it
Nicola Bocchini. lux aurea
27 gennaio ➤ 15 marzo
Cfr. p. 10

32 Enrico Astuni

via Iacopo Barozzi 3, galleriaastuni.net
L'opera d'arte parla
➤ 12 gennaio
Cfr. p. 10

L'altra sorgente

3 febbraio ➤ 4 maggio Cfr. p. 10

33 Galleria d'Arte Maggiore g.a.m.

via Massimo d'Azeglio 15, maggioREGAM.com
Hubertus von Hohenlohe. Pop the city
➤ 26 gennaio
Cfr. p. 10
Allen Jones. Forever Icon
31 gennaio ➤ 26 aprile
Cfr. p. 10

34 Galleria d'arte Cinquantasei

via Mascarella 59/b, 56artgallery.com
Mirella Guasti 33-23. Mostra omaggio per un compleanno speciale
➤ frine febbraio
Cfr. p. 10

35 Galleria d'Arte del Caminetto

Galleria Falcone Borsellino 4d, galleria-arte-caminetto.it
La scultura «figurativa» contemporanea: i maestri dell'Accademia bolognese e gli allievi
13 gennaio ➤ 5 febbraio
Cfr. p. 15

36 Galleria De Foscherari

via Castiglione 2/b, defoscherari.com
Mario Ceroli ➤ 26 febbraio Cfr. p. 10

37 Galleria Fondantico di Tiziana Sassoli

via de' Pepoli 6/E, seleart.com/fondantico
L'atelier di Sergio Cremonini (1923-79)
25 gennaio ➤ 8 febbraio
Cfr. p. 14

38 Galleria Forni

via Farini 26/F, galleriaforni.com

Tredici cavalli e sette madonne nere: dal 30 gennaio la mostra

➤3 Il collezionismo italiano non ha una sua peculiarità?

Il collezionismo italiano è generalmente considerato uno dei più attenti, competenti e raffinati, e per mia esperienza sono assolutamente convinta che sia così. I collezionisti italiani non comprano un nome, come avviene spesso altrove, ma un'opera: la scelgono secondo criteri personali e culturali; sono per la maggior parte competenti e appassionati. Il loro sguardo sulle opere spesso conta più delle considerazioni puramente economiche (che pure hanno una ragione d'essere): cercano quella «risposta» segreta dell'opera, del tutto personale,

che Walter Benjamin chiama aura. Questa caratteristica del collezionismo italiano comincia a contagiare anche quello internazionale nei confronti nella nostra arte.

La torre Garisenda, un simbolo della città, è fortemente a rischio...

Le nostre straordinarie città medievali non sono adatte alla viabilità normale, soffrono moltissimo del traffico delle auto e soprattutto degli autobus. È inevitabile che le architetture con dieci secoli o più di storia siano a rischio. In particolare la Garisenda che si trova nel cuore del centro storico, in un luogo particolare da cui si dipartono a raggiera

cinque vie che portano dal centro ai viali di circonvallazione. Ciò costituisce un grave problema, perché la chiusura al traffico di quel luogo mette in crisi tutta la viabilità cittadina. È urgente mettere in salvo la torre, simbolo stesso della città, ma cercando una soluzione che non paralizzi del tutto la mobilità. È un problema di non facile soluzione ma credo che la tecnologia avanzata di oggi possa venire in aiuto.

Quale può essere il ruolo delle nuove tecnologie e dell'intelligenza artificiale nel mondo dell'arte, dei musei, delle mostre?

Le nuove tecnologie offrono straordinarie opportunità per far vivere l'arte in modo immersivo e coinvolgente, e possono essere uno straordinario strumento di avvicinamento all'arte. Ma, contemporaneamente, possono anche essere solo spettacolari intrattenimenti, privi di qualità culturale. È un grosso rischio che stiamo correndo e che vanificherebbe le ottime opportunità di coinvolgere sempre più pubblico in eventi artistici e culturali. La tecnologia da sola non è sufficiente, deve essere «guidata» con intelligenza. In questo credo che la tecnologia 3D possa essere sfruttata in modo ottimale. Trovo molto interessante la possibilità di far entrare le persone «dentro» alle